



### **Bio Ufficiale (Settembre 2023)**

Luca Ballabio compie i suoi studi di direzione d'orchestra sotto la guida dei maestri Marc Kissoczy e Arturo Tamayo presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano (CH), dove studia anche composizione, orchestrazione e lettura della partitura.

Si perfeziona attraverso corsi e masterclass con i maestri **Riccardo Muti** e **Daniel Oren**.

Dal 2018 al 2020 è assistente direttore del maestro Sesto Quatrini, collaborando nelle produzioni di *Tosca*, *La Bohème*, *Madama Butterfly* e *La Traviata* presso il **Lithuanian National Opera and Ballet Theatre** di Vilnius.

Ad Agosto 2021 debutta al **Rossini Opera Festival** di Pesaro, dirigendo *Il Viaggio a Reims* nello storico allestimento di Emilio Sagi, riscuotendo anche un ottimo successo di critica, che lo definisce un "talento direttoriale [...] non solo per la padronanza nella coordinazione della complessità del tutto ma anche per una sua lettura profonda della partitura".

A Novembre 2021 viene ingaggiato come direttore cover per la nuova produzione di *Norma* a **La Monnaie Opera House** di Bruxelles.

In ambito sinfonico, è stato direttore ospite di varie istituzioni nazionali e internazionali quali l'**Orchestra della Svizzera Italiana - OSI**, l'**Orchestra della Toscana - ORT**, l'**Orchestra di Padova e del Veneto**, il **Teatro dell'Opera Nazionale di Costanza**, **Karlov Vary Symphonieorchester**, **Vidin State Philharmonic**, Roma Tre Orchestra, Orchestra Antonio Vivaldi, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica dei Colli Morenici, Orchestra da Camera Città di Como.

Ha debuttato in importanti stagioni concertistiche del panorama nazionale, su tutte **Serate Musicali** nella prestigiosa Sala Verdi di Milano, il **Reate Festival** e il Viotti-Valsesia International Violin Competition.

Dalla Stagione 2021/2022 assume l'incarico di Direttore Musicale della Filarmonica Ettore Pozzoli, realtà con cui collabora regolarmente dal 2016, dirigendo regolarmente sia produzioni operistiche che sinfoniche.

Da Settembre 2022 è co-fondatore e direttore artistico del corso di perfezionamento lirico FEP in cui ha la possibilità di collaborare con artisti del calibro di Renata Scottò, Michele Pertusi, Gregory Kunde, Paolo Bordogna, Carmela Remigio e Carmen Santoro.

Luca Ballabio inizia la sua carriera come trombonista, conseguendo con il massimo dei voti il master in Music Performance presso l'Hochschule für Musik und Theater "F. Mendelssohn Bartholdy" di Lipsia sotto la guida del maestro Thomas Leyendecker (trombone basso dei Berliner Philharmoniker).

Durante la sua carriera come trombonista ha collaborato con importanti compagini orchestrali italiane ed europee (tra le altre, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Potsdam Kammerakademie, Spira Mirabilis, Leipziger Symphonieorchester, Accademia del Teatro alla Scala) avendo l'opportunità di lavorare con artisti del calibro di Fabio Luisi, Gustavo Dudamel, Sir Antonio Pappano, Manfred Honeck, Susanna Mälkki, Myung-Whun Chung, Gianandrea Noseda, Mikko Franck, David Coleman, Karl-Anton Rihembacher e Peter Rundell.